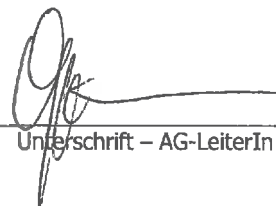


1. Licht als Gestaltungsmittel
2. Räumliche Darstellung
3. Farbe als Gestaltungsmittel
4. Antike und Renaissance
5. Karikatur und Gesellschaftskritik
6. Landschaft
7. Moderne Plastik
8. 19. Jh
9. Technisches Bild
10. Traum und Ausdruck von inneren Welten
11. Abstraktion
12. Impressionismus
13. Schrift und Design
14. Wirklichkeit und Täuschung
15. Positionen des aktuellen Kunstgeschehens
16. Collage
17. Kunst als Spiegelbild des Menschen
18. Pop Art



Unterschrift - FachprüferIn



Unterschrift – AG-LeiterIn

1. Raum
2. Romanik und Gotik
3. Licht
4. Farbe
5. Karikatur und Gesellschaftskritik
6. Landschaft
7. Barock
8. Traum und Ausdruck innerer Welten
9. 19. Jahrhundert
10. Fotografie und neue Medien
11. Impressionismus
12. Abstraktion
13. Porträt und Darstellung des Menschen
14. Objekt und Skulptur
15. 20. Jahrhundert
16. Collage und Druckgrafik
17. Außereuropäische Kunst
18. Aktuelles Kunstgeschehen



Unterschrift - FachprüferIn

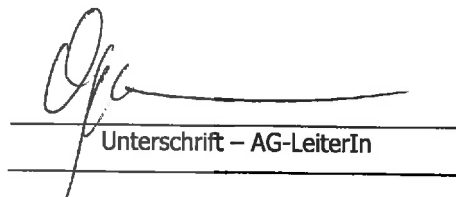


Unterschrift – AG-LeiterIn

1. Das Licht als Gestaltungsmittel der Bildenden Kunst.
2. Wesentliche Möglichkeiten und Bedingungen der räumlichen Darstellung.
3. Die Farbe als Ausdrucksmittel.
4. Wesentliche Entwicklungen in der Romanik und Gotik.
5. Wesentliche Zusammenhänge und Entwicklungen der Antike und Renaissance.
6. Die Gestaltungsmittel und Bedeutungen der Karikatur in der Bildenden Kunst.
7. Die Landschaft als Thema und Bedeutungsträger in der Bildenden Kunst.
8. Die Bildhauerei als künstlerische Gattung.
9. Wesentliche Stilmerkmale des Barock.
10. Wesentliche künstlerische Positionen des 19. Jh.
11. Entwicklungen, Methoden und Auswirkungen des Technischen Bildes.
12. Der Traum und der Ausdruck von inneren Welten in der Bildenden Kunst.
13. Abstraktion als grundlegende Bedingung der bildenden Kunst
14. Wesentliche Stilmerkmale des Impressionismus.
15. Schrift und Design als wesentliche Gestaltungsformen des Alltags.
16. Wirklichkeit und Täuschung als Elemente der Bildenden Kunst.
17. Wesentliche künstlerische Positionen des aktuellen Kunstgeschehens.
18. Die Funktionalisierung von Kunst zu Zwecken der politischen Propaganda.
19. Bewegungs- und Zeitdarstellungen in der Bildenden Kunst.
20. Die Collage und das Objekt in der bildnerischen Produktion.

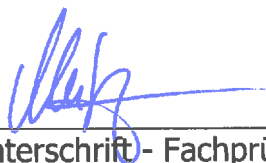


Unterschrift - FachprüferIn

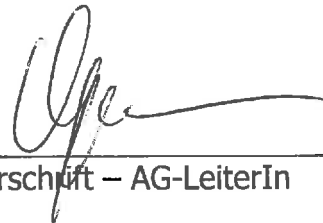


Unterschrift – AG-LeiterIn

1. Fotografie und Fotojournalismus
2. Zeichnung im aktuellen Kunstgeschehen
3. Bildhauerei/Skulptur/Plastik
4. Schrift als Teil eines Kunstwerkes
5. Porträt
6. bildende Kunst im Film
7. Vorläufer und Weiterentwicklung des Impressionismus
8. aktuelle Ausstellungslandschaft in Mödling und Wien
9. Malerei des Goldenen Zeitalters
10. Landschaftsinszenierung in der Renaissance



Unterschrift - FachprüferIn



Unterschrift - AG-LeiterIn