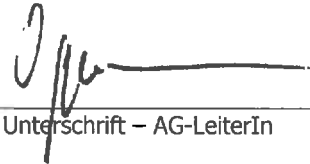


1. Das Licht als Gestaltungsmittel der Bildenden Kunst
2. Wesentliche Möglichkeiten und Bedingungen der räumlichen Darstellung
3. Die Farbe als Ausdrucksmittel
4. Wesentliche Zusammenhänge und Entwicklungen der Antike und Renaissance
5. Die Landschaft als Thema und Bedeutungsträger in der Bildenden Kunst
6. Die Skulptur als künstlerische Gattung
7. Wesentliche Stilmerkmale des Barock
8. Wesentliche künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts
9. Die Collage und das Objekt in der bildnerischen Produktion
10. Der Traum und der Ausdruck von inneren Welten in der Bildenden Kunst
11. Abstraktion als grundlegende Bedingung der Bildenden Kunst
12. Wesentliche Stilmerkmale des Impressionismus
13. Darstellung der Zeiterfahrung in der Bildenden Kunst
14. Fotografie als Bildmedium zwischen Dokumentation und Inszenierung



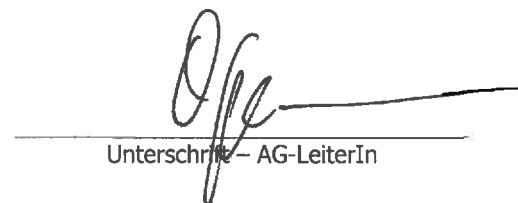
Unterschrift - FachprüferIn



Unterschrift - AG-LeiterIn

1. Das Licht als Gestaltungsmittel der Bildenden Kunst
2. Wesentliche Möglichkeiten und Bedingungen der räumlichen Darstellung
3. Die Farbe als Ausdrucksmittel
4. Wesentliche Zusammenhänge und Entwicklungen der Antike und Renaissance
5. Die Landschaft als Thema und Bedeutungsträger in der bildenden Kunst
6. Die Skulptur als künstlerische Gattung
7. Wesentliche Stilmerkmale des Barock
8. Wesentliche künstlerische Positionen des 19.Jh
9. Die Collage und das Objekt in der bildnerischen Produktion
10. Der Traum und der Ausdruck von inneren Welten in der Bildenden Kunst
11. Abstraktion als grundlegende Bedingung in der Bildenden Kunst
12. Wesentliche Stilmerkmale des Impressionismus
13. Das technische Bild
14. Kunst als Spiegelbild des Menschen


Unterschrift - FachprüferIn


Unterschrift - AG-LeiterIn

1. Das Licht als Gestaltungsmittel der Bildenden Kunst
2. Wesentliche Möglichkeiten und Bedingungen der räumlichen Darstellung
3. Die Farbe als Ausdrucksmittel
4. Wesentliche Entwicklungen in der Romanik und Gotik
5. Wesentliche Zusammenhänge und Entwicklungen der Antike und Renaissance
6. Die Gestaltungsmittel und Bedeutungen der Karikatur in der Bildenden Kunst
7. Die Landschaft als Thema und Bedeutungsträger in der Bildenden Kunst
8. Die Skulptur als künstlerische Gattung
9. Wesentliche Stilmerkmale des Barock
10. Wesentliche künstlerische Positionen des 19. Jh.
11. Die Collage und das Objekt in der bildnerischen Produktion
12. Der Traum und der Ausdruck von inneren Welten in Bildenden Kunst
13. Abstraktion als grundlegende Bedingung der Bildenden Kunst
14. Wesentliche Stilmerkmale des Impressionismus
15. Die Funktionalisierung von Kunst zu Zwecken der politischen Propaganda
16. Bewegungs- und Zeitdarstellungen in der Bildenden Kunst



Unterschrift – AG-LeiterIn



1. Fotografie
2. Skulptur/Plastik/Bildhauerei
3. Schrift als Teil eines Kunstwerkes
4. Porträt
5. Vorläufer und Weiterentwicklung des Impressionismus
6. Aktuelle Ausstellungslandschaft in Mödling und Wien
7. Malerei/Zeichnung des Goldenen Zeitalters der Niederlande
8. Landschaftsinszenierung

Unterschrift - FachprüferIn

Unterschrift – AG-LeiterIn